

**LES  
CONTES  
DU  
VERTIGE**

**DE  
WAVE  
BONARDI**

**DOSSIER DE DIFFUSION**



## INTRODUCTION

*Les contes du vertige* est un répertoire de contes écrits et interprétés par la comédienne Wave Bonardi.

Pendant des siècles, les contes accompagnaient les être humains tout au long de leur vie. Les contes ne sont pas destinés à endormir les enfants sages à l'heure du coucher. Il ne s'agit pas d'endormir, mais bien d'éveiller chacun à une autre réalité.

En ces temps d'incertitudes et de bouleversements sociaux les contes sont de précieux alliés.

*Les contes du vertige* s'adressent autant aux adultes qu'aux enfants, les aident à naviguer ces temps complexes et chargés. Les adultes aussi ont besoin du merveilleux pour mieux appréhender les aléas de la vie, l'adversité et se connecter à leur essence et leurs possibilités.

Ces contes sont le fruit de la nécessité de créer des récits de notre époque, qui convoquent à leurs tours les symboles universels tout en prônant des valeurs réactualisées et en résonance avec nos sociétés actuelles. Ils viennent parer à la sensation de hauteur sans ancrage, à celle d'être hors sol. Ils racontent l'espoir à l'heure où notre époque s'assombrit.

Dès le début de la création, la verticalité s'est imposée comme un pilier, un liant de toutes ces histoires. Dans les contes en effet, le symbole de verticalité est important. Il se déploie autant vers le haut que vers le bas et les imaginaires de ces deux pôles s'entremêlent en permanence.

**Alors que guette la tentation de construire des ponts sans descendre dans les puits, l'apprenti.x.e de la vie quête les profondeurs et les sommets pour accéder à la connaissance.**

**A l'ère du vertige, le conte nous donne des ailes. Il nous éveille à l'infini des possibles et nous donne à voir l'invisible. Il nous pousse à chercher et à nous dresser. Entre le Nadir et le Zénith.**



# LE THÈME DE LA VERTICALITÉ

A travers ces contes, l'objectif est de ré-apprivoiser le rapport à notre propre verticalité et au vide.

Dans la symbolique universelle, la ligne verticale est l'image la plus simple de la relation entre la terre et le ciel, entre le monde matériel et le monde spirituel. Les contes se passent toujours à cet endroit, entre ceux qui ont la sagesse éternelle et les mortels que nous sommes.

Nous ne pouvons pas nier les forces de traction vers le haut. La verticalité nous ancre. C'est par l'ancrage que nous pouvons grandir, c'est à partir du sol que l'on devient. En tant qu'espèce, nous nous sommes redressés avec notre colonne vertébrale, là où s'inscrit tout le chemin des mémoires de l'humanité. Et à travers nos pieds se trouve le dialogue avec la gravité.

Il s'agit de retrouver son axe; à la fois enraciné dans la terre et en même temps tourné vers l'inconnu et l'immense. Réapprendre à admirer, redécouvrir un paysage dans son ensemble avec ses hauteurs et ses profondeurs.

Choisir la verticalité en revendiquant un monde plus égalitaire peut paraître étrange mais il s'agit de rétablir la dimension verticale dans son authenticité. C'est-à-dire rétablir une posture verticale intérieure, une intégrité, afin de trouver une horizontalité collective.

Aujourd'hui, nous pouvons tutoyer les cimes, déconnecter du sol, de notre habitat. Alors apparaît le vertige. Même s'il peut également être enivrant - comme la fascination que l'on ressent en regardant les acrobates - la moindre figure défiant la gravité nous fait ressentir la présence du vide.

Et justement, le vertige c'est bien sûr notre rapport au vide, que nous comblons sans relâche, implacablement. Il est difficile de le faire entrer, comme s'il était le loup tentant de s'introduire. Mais nous ne sommes ni agneau ni chèvre et le vide n'est pas loup.

**Le vide est incroyablement fertile, il est l'espace de toutes les mises au monde.**

# LE RÉPERTOIRE

Le répertoire grandit au fil du temps, il se constitue pour l'instant des contes suivants:

## Le garçon ballon

Thèmes abordés: Être différent, être multiple, trouver sa place, difficulté à s'ancrer ou à être présent. Se donner le temps.

## Le premier vol en Montgolfière

Thèmes abordés: L'égoïsme, la soif de pouvoir, rapport dominant-dominé, individualisme / collectif, organisation de la société.

## Entre ciel et terre

Thèmes abordés: L'unité, la relation, le grand tout, le couple, s'oublier dans l'autre ou s'unir, le paysage, la perspective.

## Le nouveau monde

Thèmes abordés: L'accueil, la migration, l'urbanisme, course au progrès, classes sociales, la faim, se construire un avenir souhaitable.

## Voir et pouvoir

Thèmes abordés: Le rapport aux écrans, les illusions, la capacité d'action, emprise / liberté, se projeter dans le futur.

## L'arbre de vie

Thèmes abordés: l'humain en harmonie avec la nature, appartenance de l'humain à la nature, intégrité des êtres humains, protection de la nature, consommation des ressources, espoir, transformation.

**« Tout ce qui monte converge »  
Teilhard de Chardin**

# CRÉER DE NOUVEAUX RÉFÉRENTIELS

**Note d'avant-propos:** Dans ce dossier, j'ai choisi pour parler du personnage principal de le genrer au féminin. C'est-à-dire de parler d'héroïne. Dans mes contes en revanche l'équilibre entre les genres est représenté.

En principe, dans un conte tout le monde doit pouvoir s'identifier. Dans ce but, les descriptions des personnages s'en tiennent souvent au strict nécessaire et les protagonistes ont rarement des prénoms. Ils sont plutôt nommés par leur statut ou leur fonction: le roi, la sorcière, le berger, etc.

Cela étant dit, les rôles sont souvent les mêmes et il n'est pas toujours possible pour chacun.x.e de s'identifier, surtout à l'héroïne. Il était indispensable pour moi de créer des histoires où tout le monde peut se projeter aussi au centre du récit.

Les contes tirent une ligne entre le bien et le mal. Ils sont porteurs de vérités ancestrales - certes cela est vrai - empreints d'une sagesse à laquelle nous pouvons toujours puiser. Ils sont également empreints de leur époque et transmettent parfois aussi des valeurs morales qui peuvent être datées. Une mise à niveau est nécessaire.

Un exemple, si tuer ou voler restent des actes défendus, le mariage forcé quant à lui n'est plus acceptable. Tout comme certains langages utilisés pour décrire l'altérité. Il est primordial de véhiculer des valeurs propres à notre époque et au monde auquel nous sommes confrontés pour se construire un avenir souhaitable.

Les représentations sont extrêmement importantes pour créer un monde plus juste. Les contes font partie de notre ADN, du conscient et de l'inconscient collectif, c'est pourquoi **il est nécessaire non pas seulement de réinventer les vieux mythes mais d'en créer de nouveaux.**

**Les contes du vertige sont des contes « traditionnels » car ils utilisent un langage fait de symboles, le parcours initiatique, les alliés, les ennemis, tout en transmettant des clefs utiles aux enjeux actuels.**



# LE CONTE COMME OUTIL DE TRANSITION

## « Il était une fois » et puis...

Le conte est une histoire de transition. Entre ce qui est et ce qui deviendra. Les contes merveilleux sont issus de période de crises, faites d'incertitudes, de guerres, de famine ou de pandémies. C'est alors que les contes nous révèlent comment retrouver l'équilibre et s'accomplir au coeur d'un monde qui bascule dans le chaos où les repères connus ont disparus.

L'histoire commence dans un monde stable. Le roi est roi et le pauvre est pauvre. Et puis viens la rupture, la provocation à grandir, l'obligation d'affronter à cause d'une promesse non tenue, d'un décès ou de l'épuisement des ressources. Alors il n'y a pas de retour en arrière possible, l'héroïne ne peut qu'avancer. Première clef d'une transition, se mettre en mouvement.

Et les aides arrivent d'une façon inimaginable auparavant. Avec la fin de l'ordre établi tout bascule, l'incertitude s'invite, tout comme le nouveau et l'inconcevable.

L'héroïne entre dans un monde dont elle ne connaît rien. Elle sait qu'elle ne sait pas, c'est grâce à cela qu'elle accueille le mystère, qu'elle est en état de découverte. Elle ose errer, elle ose se perdre. La curiosité à vif, elle sait qu'elle ne pourra pas s'en sortir seule, elle est à l'écoute du monde pour accomplir sa quête. Elle ne fait pas avec l'ancien, mais avec ce qui est et avec l'autre. Elle va au-delà de ses cadres de pensées, maîtrise sa peur et se met à dialoguer, même avec des végétaux, des pierres ou des fées.

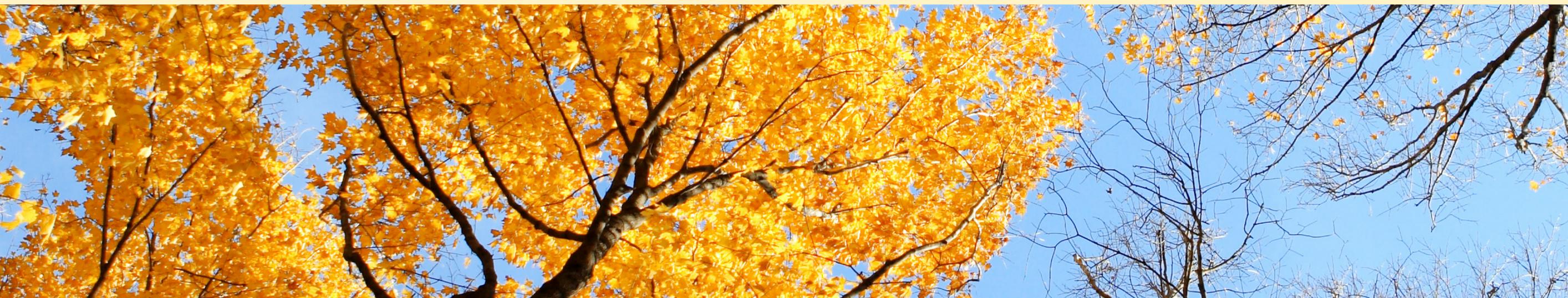
Jusque là, personne n'a jamais échappé aux crocs de l'ogre, personne n'a retrouvé son chemin à travers la forêt. Pourquoi y arrive-t-elle? Car elle fait autrement. Profondément autrement. Elle révolutionne son rapport au monde permettant l'émergence d'autres réalités, d'autres liens. Elle ouvre et installe d'autres possibles. Pour elle et pour les autres.

C'est cela le conte, il nous enseigne le passage d'un monde à un autre. Il nous aide à assumer de nouvelles postures et nous ouvrent à d'autres voies.

*“La source désapprouve presque toujours*

*l'itinéraire du fleuve”*

**Jean Cocteau**

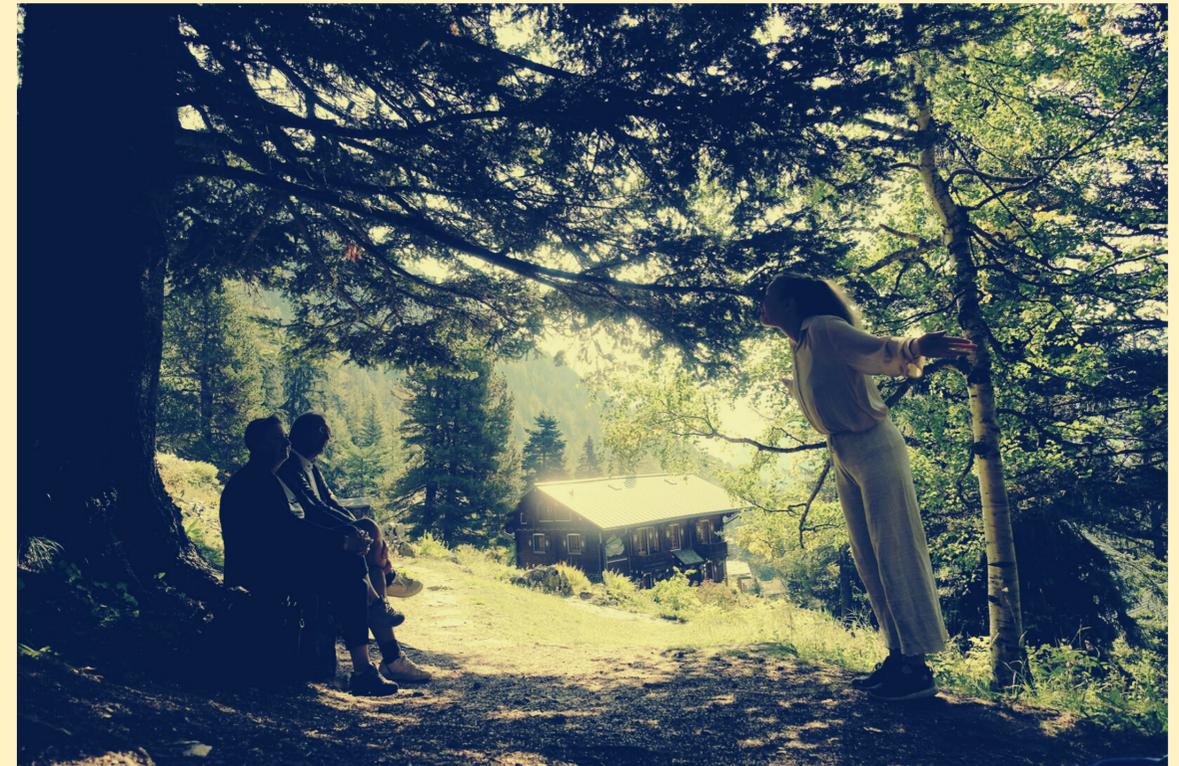


## LES VERTUS DU CONTE

Toutes les vertus éducatives du conte valent autant pour l'enfant que pour l'adulte, autant l'un que l'autre jouissent de ses nombreux bénéfices. Ils permettent évidemment de développer l'imaginaire mais aussi de façon très importante la maturité, l'intelligence émotionnelle. **Le conte permet à travers les récits de reconnaître les conflits de sa vie intérieure, de partir à la découverte de son identité et de ses désirs.** Ils nous permettent de donner du sens aux grandes questions existentielles sur l'amour, la mort, la souffrance ou l'injustice.

Le conte enseigne que l'on peut surmonter les épreuves et en sortir grandis, qu'il ne sert à rien de fuir ses peurs. La lutte contre les difficultés de la vie est inévitable et fait partie intégrante de l'existence humaine. A l'écoute d'un conte, l'auditeur.x.ice sait qu'il n'est pas seul à vivre des situations difficiles et cela lui donne l'espoir qu'il peut en venir à bout et trouver une fin heureuse.

Mais les réponses ne sont pas toutes cuites, tout comme la morale. Chacun.x.es est libre d'en retirer et d'en faire ce qu'il veut. Les contes restent ouverts à l'interprétation. **Comme tous les grands textes de sagesse, le sens profond est différent pour chaque individu. À nous de creuser, de s'interroger. Ils catapultent la réflexion, provoquent la curiosité et les questions. Les contes nous laissent le soin de la décision.**



Dans un monde d'images, conter c'est mettre la parole au centre, lui redonner toute sa puissance. C'est vouloir se faire entendre. Faire d'un monde de voyeur.x.euses, un monde d'auditeur.x.ices et d'imaginateur.x.ices. **Le moment du conte est magique. C'est un moment collectif et collaboratif. La parole ne peut pas faire abstraction de l'autre.** L'auditeur.x.ice est actif, de par son imaginaire iel crée son propre spectacle.

Le conte nous donne la satisfaction d'un échange humain direct et chaleureux et nous rappelle notre appartenance, nous donne le sentiment et la sensation de la globalité et de l'unité. C'est un moment de communion.

## LA CONTEUSE

Wave Bonardi pratique le théâtre depuis l'enfance. Elle sort diplômée de l'Ecole de Théâtre Serge Martin en 2020. Mais c'est en tant que costumière qu'elle commence sa vie professionnelle notamment à l'Opéra de Lausanne ainsi qu'au Théâtre de Vevey.

Elle vit et travaille ensuite quelques années aux Etats-Unis où elle co-crée un collectif d'arts vivants ambulants; *The Living Love Tour*. Le collectif produit plusieurs événements et spectacles de rue pluridisciplinaires joués autour d'un School Bus équipé d'une scène.

De retour en Suisse, elle rejoint pour deux ans en tant que comédienne, enseignante et costumière la compagnie Bleu Nuit, active depuis plus de 20 ans dans les classes primaires des écoles lausannoises. En parallèle elle travaille également comme animatrice socio-culturelle et enseigne le théâtre aux enfants et adolescents. Elle se forme ensuite chez Serge Martin où elle travaille entre autres avec Oscar Gómez Mata, Marielle Pinsard et Dorian Rossel.

Elle multiplie les projets à dimension pluridisciplinaires, dont récemment une collaboration poétique avec l'éco-artiste Laurence Piaget-Dubuis dans le cadre de sa résidence de trois ans au jardin botanique alpin Flore-Alpe de Champex (VS).



## INFORMATIONS TECHNIQUES

La conterie que je propose dure environ 50 minutes. Cependant, la durée peut être ajustée en fonction de vos possibilités ou de vos besoins.

**Âge conseillé:** à partir de 6 ans minimum // Ces contes sont destinés autant aux adultes qu'aux enfants.

### Conditions d'accueil

Le dispositif est très léger puisque il suffit uniquement d'un espace où je puisse me tenir debout. Le public doit pouvoir s'asseoir en face, dans l'idéal en demi cercle, mais cela est adaptable en fonction du lieu et des distances nécessaires en vigueur au moment de la conterie.

En ces temps incertains quant aux normes sanitaires, cette forme a l'avantage d'être particulièrement flexible.

## Contact

**Wave Bonardi**

**c/o Apolline Anor**

**Rue Charles Rosselet 2**

**1202 Genève**

**076 478 38 16 // [wave.bonardi@gmail.com](mailto:wave.bonardi@gmail.com)**